

NG Swing nouveau CD



« AVANT DEMAIN », le troisième enregistrement de NG SwinG (à compte d'auteur) propose une suite assez logique aux deux précédents :

[« cousu main » 1996](#)

[« InTime » 2002](#)

Les 13 titres enregistrés et l'unique instrumental, restent dans l'esprit jazz qui anime le groupe depuis toujours. Les influences sont multiples et rendent un hommage à la bonne chanson française pour les compositions, et anglo-saxonne, en ce qui concerne les reprises (arrangées à la sauce NGSW, cela va de soi !).

5 compositions y figurent avec seulement deux reprises de chanson française (« Sous Souchon » de V.Baguian et Maggiuli, et « Black Trombone » de S.Gainsbourg). Le reste s'appuie sur des réarrangements de titres anglais de la sphère swing et pop.



1. **Some of these days** 3'40"
2. **C'est bio** 3'17" (PP.FRICK)
3. **Les jardins** 3'44" (PP.FRICK)
4. **Tainted Love** 4'
5. **Avant demain** 3'05" (JL.FRICK)
6. **Hold on** 3'18"
7. **Is you is (or is you ain't my baby)** 3'45"
8. **La valse des sanctions** 3'34" (PP.FRICK)
9. **Lisa** 3'23" (PP.FRICK)
10. **Sous Souchon** 4'34"
11. **It's only a paper moon** 4'27"
12. **English man in New York** 3'44"
13. **Crazy rythm** 3'43"
14. **Black Trombone** 4'09"

L'enregistrement et la production ont entièrement été pris en charge par le groupe.

Prise de son et mixage : Jean-Louis FRICK

Mastering ; Arthur FRICK

Design pochette et livret ; Pierre-Paul FRICK

Détail des titres du CD « Avant demain » NG SwinG octobre 2012

1 - Some of these days 3'42" (1910 Shelton Brooks)

guitare rythmique et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; tuba et chant: Noël Loewert

Dans la droite lignée des Mills Brothers auxquels nous avons empruntés le swing et la jovialité avec quelques clins d'œil vers le dessin animé...

2 - C'est bio 3'17" (2002 Pierre-Paul Frick)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, guit. rythmique et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Constat désolant (désopilant ?) et désabusé de notre société qui glisse vers la surconsommation, la malbouffe, les postures de mode mais sur un mode enjoué qui lorgne du côté du swing manouche (encore une mode...)

3 - Les jardins 3'45" (2008 Pierre-Paul Frick)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette, glockenspiel et chant: Noël Loewert

Petite ballade qui évoque les petits moments de bonheur, (comme une première gorgée du fameux nectar doux-amer qui nous donne des frissons par jour de grande chaleur...) qui ont malheureusement une petite fin nostalgique. Trénet n'est pas loin ! En souvenir de deux amies trop tôt disparues.

4 - Tainted Love 4'00" (1965 Ed Cobb)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; bugle et chant: Noël Loewert

Fameux titre que NGSW n'a pas hésité à reprendre à sa manière...Assez jazz west coast ! La pulsation rappelle également un autre fameux titre de Peggy Lee : « Fever »

5 - Avant demain 3'04" (2012 Jean-Louis Frick)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, guitare électrique et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; chant et (trompette?): Noël Loewert; batterie: Etienne Meyer

Composition écrite pour l'album qui évoque la folie douce des millénaristes et autres prophètes et prédicateurs de tout poil. Sur un mode humoristique et une rythmique manouche, une fois encore un constat désenchanté sur le comportement absurde de l'homme.

6 - Hold on 3'19" (1976 JJ Cale)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, orgue et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Merci mister Cale (JJ de prénom). Une chanson bien dans son hamac et dans l'esprit « lazy afternoon »

7 - Is you is (or is you ain't my baby) 3'46" (1944 Louis Jordan)

guitare rythmique et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, percus, chant et samples: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette, bugle et chant: Noël Loewert

A l'origine c'est une chanson swing qui se transforme en bossa nova entre les mains des 4 compères. Arrangement signé Jean-Louis Frick.

8 - La valse des sanctions 3'35" (2001 Pierre-Paul Frick)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Il fallait une valse pour souligner certains travers de notre société. Il est permis de se laisser aller à l'écoute. Un petit parfum d'Argentine.

9 - Lisa 3'23" (2002 Pierre-Paul Frick)

guitare rythmique et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, percus et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompettes et chant: Noël Loewert; batterie et percussions: Etienne Meyer

Un petit clin d'œil vers Cuba et la musique latino. Il n'en fallait pas plus à Noël pour concocter un arrangement de cuivres étincelants.

10 - Sous Souchon 4'36" (1996 Vincent Baguian - Francis Maggiulli)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano, orgue et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Une chanson bien adaptée à la peinture de Jean et réarrangée pour l'occasion.

11 - It's only a paper moon 4'29" (1933 Harold Arlen, E.Y. Harburg et Billy Rose)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; bugle et chant: Noël Loewert

Un grand standard largement inspiré d'un arrangement d'Ella Fitzgerald. Du swing quoi... !

12 - English man in New York 3'45" (1987 Sting)

guitare et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, orgue et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Faut-il présenter ce standard de la musique pop ? Voilà un beau prétexte à un arrangement vocal.

13 - Crazy rythm 3'42" (1928 Irving Caesar, Joseph Meyer et Roger Wolf Kahn)

guitares: Pierre-Paul Frick; contrebasse: Jean-Louis Frick; piano: Jean Emberger; bugle: Noël Loewert

Le seul instrumental arrangé par nos soins...

14 - Black Trombone 4'13" (1962 Serge Gainsbourg)

guitare rythmique, guitare solo et chant: Pierre-Paul Frick; contrebasse, orgue et chant: Jean-Louis Frick; piano et chant: Jean Emberger; trompette et chant: Noël Loewert

Hommage à monsieur Gainsbourg. Ce n'est pas le premier... cela ne sera sans doute pas le dernier. Une grande contrebasse, tout en finesse et un clin d'œil appuyé à...B.Lavilliers

Prise de son et mixage: Jean-Louis Frick

Mastering: Arthur Frick

Design pochette et livret : Pierre-Paul Frick

<http://www.ngswing.fr/>

<http://jazzplus1.free.fr/>

contacts :

nq@ngswing.fr

06 80 60 84 01

03 89 27 31 72

03 89 63 72 69