

## BLUE ROOM TRIO

Comme « **la chambre bleue** », fameux roman de Georges Simenon (1964) dont Henry Miller disait "Je ne pensais pas qu'il était possible d'être à la fois aussi populaire et aussi bon." ?

chant: **Odette Esteves**,

guitares: **Pierre-Paul Frick**,

contrebasse: **Jean-Louis Frick**.

Populaire? Certes...au regard du répertoire de **Blue Room** qui peut être qualifié de la sorte, mais aussi au regard de la simplicité du spectacle proposé par le trio. Mais qu'on ne s'y trompe pas, simplicité ne veut pas dire réduction et encore moins concession.

**Blue Room**, sans arrière pensée, a opté pour la voie des reprises « arrangées ». La formule dépouillée du trio apporte juste la dose suffisante de sensibilité, d'intimité et de décontraction pour passer un moment très agréable en sa compagnie. Le drive de la contrebasse et le swing de la guitare se mettent totalement au service de la voix exceptionnelle de la chanteuse.

Une grande partie du spectacle laisse place aux improvisations instrumentales dans la plus pure tradition des combos de jazz. Les deux frères musiciens **Pierre-Paul** (guitares) et **Jean Louis FRICK** (contrebasse), commencent à avoir une longue expérience de la scène, partageant également leur savoir faire avec le quartet **NG SwinG** pour le guitariste et le contrebassiste, ainsi que de multiples autres formations régionales pour ce dernier.

L'art de la mesure et du bon goût, un credo que l'on retrouve avec bonheur chez la jeune chanteuse **Odette ESTEVES** qui complète le trio depuis 2005. Sa maîtrise d'un registre vocal exigeant est un pur bonheur pour les mélomanes, avertis ou non.

La polyvalence des rythmes, du swing à la bossa nova, la complainte du blues, les valse bien de chez nous ou les chansons pops, constituent un répertoire de choix, et souvent de coups de cœur. Des airs que l'on aime fredonner, des mélodies intemporelles qui font partie du patrimoine mondial de la musique. L'ambiance est bleue...intime, ou swing à souhait.

### Le trio propose actuellement un tout nouveau spectacle qui s'appuie sur la relecture de quelques titres des BEATLES. Un nouveau défi !

Mais aussi, en période de Noël, un spectacle qui emprunte au répertoire des « CHRISTMAS CAROLS » et pour l'occasion augmenté de la trompette de Noël Loevert (*NG SwinG*) et de la batterie de Jean-Michel Biger (*Ange, Cookie Dingler, Zachary Richard, Chuck Berry Les Négresses Vertes, Hugues Aufray, Charles Aznavour...*)

Parallèlement à **BLUE ROOM**, **Odette Esteves** prête sa voix au "Big Band 007" (90-Valdoie), **Pierre-Paul Frick**, au quatuor de swing vocal et instrumental "NG SwinG" (68) comme son frère **Jean Louis** qui, met également sa contrebasse au service du trio *Bling Blang*, du groupe de rythme & blues « *Piwywi* » et "la compagnie *Vent en poupe*"(68), entre autre...

Pour en savoir un peu plus, pour des photos, des renseignements techniques ou un aperçu du répertoire, rendez vous sur le site personnel du guitariste Pierre-Paul Frick, "**jazzplus1**":

<http://jazzplus1.free.fr/>

Ou celui du groupe NG SwinG:

<http://www.ngswing.fr/>



Pour contacter le Trio:

03 89 26 00 72

09 51 06 11 06 (06 86 75 29 05)

09 51 12 11 45 (06 60 45 38 23)

Quelques références de concerts *Blue Room*:

- *Espace 110 Illzach (2015)*
- *Brasserie des Haras Strasbourg (2015)*
- *ArtHuss Wintzenheim (2014)*
- *COM COM Fessenheim (68) janvier 2009 et 2011*
- *Espace Le Trèfle, Ungersheim (68) Décembre 2009 et 2011*
- *Salle de la Laub Munster(68), Novembre 2009*
- *Fête de l'amitié Fessenheim (68) Juin 2009*
- *La part des anges Thann(68) Février 2008*
- *Cave Schoenheitz, Wihr au Val (68) Mai 2008*
- *Cave Klur Katzenthal 2007*
- *La Palette Wettolsheim (68) Avril 2007*
- *« Jazz en ville » Mulhouse (68) Août 2007*
- *Lüser Stub, Colmar (68) Juin 2006*
- *Château d'Isenbourg Rouffach (68) 2005-2006*
  
- *Divers cocktails de mariages...*

**"Blue Room"**, titre éponyme, est également une chanson de 1926 de Rodgers et Hart extraite de la comédie musicale « *The Girl Friend*, » qui est à l'origine du nom du trio. De mélancolique (Chet Baker ou S.Rollins par exemple) elle est passée par des versions beaucoup plus swingantes (B.Goodman ou S.Grappelli) et c'est là, exactement l'état d'esprit recherché par le trio.

